

AP[®]

 CollegeBoard

2020 Exam Sample Questions

AP[®] SPANISH LITERATURE
AND CULTURE

Question 1: Text Comparison

Allotted Time – 25 minutes (plus 5 minutes for submission)

En un ensayo breve, compara el desarrollo del tema de la imagen pública y la imagen privada en los dos textos. En tu ensayo, analiza el efecto de por lo menos dos recursos literarios que los autores emplean para desarrollar el tema. Debes incluir ejemplos de los textos que apoyen tus ideas.

Poema 1: *A Julia de Burgos*

[. . .] Tú eres de tu marido, de tu amo; yo no;
yo de nadie, o de todos, porque a todos, a todos
en mi limpio sentir y en mi pensar me doy.

Tú te rizas el pelo y te pintas; yo no;
a mí me riza el viento, a mí me pinta el sol.

Tú eres dama casera, resignada, sumisa,
atada a los prejuicios de los hombres; yo no;
que yo soy Rocinante corriendo desbocado
olfateando horizontes de justicia de Dios.

Tú en ti misma no mandas; a ti todos te mandan;
en ti mandan tu esposo, tus padres, tus parientes,
el cura, la modista, el teatro, el casino,
el auto, las alhajas, el banquete, el champán,
el cielo y el infierno, y el qué dirán social.

En mí no, que en mí manda mi solo corazón,
mi solo pensamiento; quien manda en mí soy yo.

[. . .]

Julia de Burgos Approved by the estate representative.
(Se publicó por primera vez en 1938 en Poema en veinte surcos).

Poema 2: *Grito indomable*

Cómo van a verme buena
si me truena
la vida en las venas.
¡Si toda canción
se me enreda¹ como una llamarada²!,
y vengo sin Dios
y sin miedo. . .

¡Si tengo sangre insubordinada
y no puedo mostrarme
dócil como una criada,
mientras tenga
un recuerdo de horizonte,
un retazo³ de cielo,
y una cresta⁴ de monte!

Ni tú ni el cielo
ni nada
podrán con mi grito indomable.

María Calcaño *El hilo de la voz: Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX*
Caracas: Fundación Polar, 2003.
(Calcaño vivió entre 1906–1956.)

¹ enredarse: inquietarse

² llamarada: llama que se levanta del fuego y se apaga pronto

³ retazo: pedazo

⁴ cresta: cumbre; cima

Question 2: Text and Art Comparison

Allotted Time – 15 minutes (plus 5 minutes for submission)

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación del honor en las dos obras.

La mañana venida levantámonos, y comienza a limpiar y sacudir sus calzas y jubón, y sayo y capa. Y yo que le servía de pelillo. Y vísteseme muy a su placer, de espacio. Echéle aguamanos, peinóse, y puso su espada en el talabarte, y al tiempo que la ponía díjome: Línea

— ¡Oh, si supieses, mozo, qué pieza es ésta! No hay marco de oro en el mundo porque yo la diese; mas así, ninguna de cuantas Antonio hizo, no acertó a ponelle los aceros tan prestos como ésta los tiene. [...]

Y con un paso sosegado y el cuerpo derecho, haciendo con él y con la cabeza muy gentiles meneos, echando el cabo de la capa sobre el hombroyaveces so el brazo, y poniendo la mano derecha en el costado, salió por la puerta [...].

Y súbese por la calle arriba con tal gentil semblante y continente, que quien no le conociera pensara ser muy cercano pariente al conde de Arcos, o, a lo menos, camarero que le daba de vestir.

“Tratado tercero”

Lazarillo de Tormes

Madrid: Editorial Castalia, 1987.

(La edición más antigua de esta novela es de 1554).



El caballero de la mano en el pecho
El Greco
(Se pintó hacia 1580)