

2026



AP[®] Italian Language and Culture

Free-Response Questions

ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE

SECTION II

Total Time — Approximately 1 hour and 28 minutes

Part A

Time — Approximately 1 hour and 10 minutes

Task 1: Email Reply

You will write a reply to an email message. You have 15 minutes to read the message and write your reply.

Your reply should include a greeting and a closing and should respond to all the questions and requests in the message. In your reply, you should also ask for more details about something mentioned in the message. Also, you should use a formal form of address.

Devi rispondere a un'email. Hai 15 minuti per leggere il messaggio e scrivere la tua risposta.

La tua risposta deve includere una formula di apertura e di chiusura e rispondere a tutte le domande e richieste contenute nel messaggio. Inoltre, nella tua risposta devi chiedere ulteriori informazioni su qualcosa menzionato nel messaggio originale. Ricorda che devi scrivere la tua risposta in modo formale.

Time — 15 minutes

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Tema del corso: Famiglia e società

Introduzione

Il mittente di questo messaggio è Marina Pintus, la responsabile dell'Ufficio Informagiovani di Cagliari, il capoluogo della Sardegna. Ricevi il messaggio perché hai chiesto informazioni su un tuo possibile soggiorno estivo prima di cominciare l'università.

✉		☰ ☒ ✕	
Da	Marina Pintus		
Oggetto	Un'estate in Sardegna		
<p>Gentile studente,</p> <p>sono felice che stia considerando la nostra regione per la Sua estate in Italia!</p> <p>La Sardegna offre molte opportunità durante la stagione estiva. Il nostro ufficio si occupa di fornire informazione e assistenza per ogni tipo di attività per persone dai 15 ai 35 anni in Sardegna, in particolare nella zona di Cagliari.</p> <p>In passato, i giovani che abbiamo aiutato hanno partecipato ad attività come corsi di cucina, gite in barca, visite guidate nei musei di Cagliari ed escursioni in montagna, per nominarne solo alcune.</p> <p>Per aiutarLa a scegliere un alloggio adeguato vicino alle attività che vorrebbe fare durante il Suo soggiorno e per capire meglio le Sue esigenze, avrei alcune domande per Lei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preferirebbe soggiornare in una località di mare, in un paesino di montagna, oppure in una città e perché? • Quali attività desidererebbe svolgere durante i mesi che passerà in Sardegna e perché? <p>La ringrazio anticipatamente per le risposte che vorrà inviarmi e Le porgo i miei cordiali saluti,</p> <p>Marina Pintus Ufficio Informagiovani Cagliari</p>			

Begin your response to this task at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the task.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

STOP

Do not go on until you are told to do so.

Non andare avanti prima di ricevere specifiche istruzioni.

Task 2: Argumentative Essay

You have 1 minute to read the directions for this task.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

You will write an argumentative essay to submit to an Italian writing contest. The essay topic is based on three accompanying sources, which present different viewpoints on the topic and include both print and audio material. First, you will have 6 minutes to read the essay topic and the printed material. Afterward, you will hear the audio material twice; you should take notes while you listen. Then, you will have 40 minutes to prepare and write your essay.

In your essay, clearly present and thoroughly defend your own position on the topic. Integrate viewpoints and information you find in all three sources to support your argument. As you refer to the sources, identify them appropriately. Also, organize your essay into clear paragraphs.

Scrivi un saggio argomentativo per un concorso di scrittura in italiano. La traccia si basa su tre fonti (materiale scritto e orale) che presentano diversi punti di vista sull'argomento. Per prima cosa, hai 6 minuti per leggere la traccia ed il materiale scritto. Poi, ascolterai la fonte orale due volte. Mentre ascolti, puoi prendere appunti. Alla fine dell'ascolto, hai 40 minuti per organizzare e scrivere il tuo saggio.

Nel tuo saggio, devi elaborare accuratamente il tuo punto di vista sull'argomento. Devi integrare i diversi punti di vista e le informazioni presentate dalle fonti per giustificare la tua argomentazione. Fai riferimento a tutte le fonti, indicandole in modo appropriato. Organizza il tuo saggio in modo logico e chiaro.

You will now begin this task.

Adesso inizia questa attività.

Time — Approximately 55 minutes

Tema del corso: Bellezza ed estetica

Hai 6 minuti per leggere la traccia, la fonte numero 1 e la fonte numero 2.

Traccia:

Si può considerare la street art, ovvero il graffitismo, una forma legittima di espressione artistica oppure no?

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fonte numero 1

Introduzione

Questo testo tratta della street art (o arte urbana) come forma di arte pubblica. L'articolo originale è stato pubblicato il 10 ottobre 2020 in Italia da Carlo Borloni, un giornalista italiano.

La Street Art per la riqualificazione urbana

La street art oggi ha vissuto una profonda evoluzione d'immagine: da atto di vandalismo è diventata uno strumento di riqualificazione urbana.

Nella città di Milano, per esempio, sono molti i quartieri, soprattutto periferici, che hanno cambiato faccia grazie a questa forma d'arte e di comunicazione. Un buon esempio di collaborazione fra street art e comune è quello dato dalla committenza da parte del Comune di Milano per realizzare diversi murales col fine di rigenerare il quartiere periferico dell'Ortica (zona Est della città) tramite il collettivo degli Orticanoodles. Il progetto prevede la creazione di almeno 20 opere capaci di narrare le storie che hanno creato l'identità del quartiere, trasformandolo così in un vero e proprio museo a cielo aperto e in un polo culturale ai confini della metropoli.

Gli Orticanoodles, un duo composto dagli artisti Wally e Alita, non è nuovo a questo tipo di interventi. Nel 2015 hanno aderito anche ad un progetto di riqualifica della fabbrica della Fernet Branca. Per festeggiare i suoi 170 anni, l'azienda ha incaricato il collettivo di verniciare e decorare la ciminiera della storica fabbrica di via Resegone. Gli artisti hanno così decorato la ciminiera con tutti i simboli più rappresentativi del prodotto: la storica bottiglia, l'aquila e le ventisette erbe che compongono il liquore.

Nel territorio milanese la street art è stata progressivamente accettata anche grazie al grande lavoro portato avanti da Domenico Melillo, in arte Frode, un artista-avvocato di fama internazionale che per anni si è battuto nelle aule giudiziarie a favore dell'arte pubblica di strada. Una delle sue ultime opere riguarda la decorazione di due panchine in via Saponaro, opera che non passa di sicuro inosservata per i suoi colori accesi.

L'artista spiega che ha disegnato una città tracciando il profilo di case, ponti e strade in movimento, tutti elementi presenti nella metropoli, risaltati da sfumature fluo per accentuarne il dinamismo. I cittadini si sono presi carico di un'aiuola abbandonata nei pressi delle panchine, ripulendola e piantandoci dei fiori, mentre l'artista ha voluto donare un momento di coinvolgimento ai più piccoli, rendendoli street artist e permettendogli di colorare i muri attorno le panchine. L'artista ci racconta che disegnare con i più piccoli è stato molto formativo e divertente perché giocando con i colori i bambini hanno capito che basta poco per rendere più accogliente il luogo in cui vivono. Il fine di quest'opera è un invito alla ricerca del bello e del buono che i luoghi di socializzazione riescono a donare alle persone, in particolar modo in un quartiere come Gratosoglio, dove etnie e culture differenti vivono una accanto alle altre.

"La Street Art per la Riqualificazione Urbana" by Carlo Borloni for Martebenicult. ©2020. Used by permission.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fonte numero 2

Introduzione

Questo testo tratta delle opinioni dei giovani italiani sui graffiti nei centri urbani. I dati vengono da uno studio pubblicato il 2 febbraio 2016 dal giornale italiano «La Gazzetta del Mezzogiorno».



Courtesy of Eurispes.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fonte numero 3

Hai 30 secondi per leggere l'introduzione.

Introduzione

Questo testo tratta di un libro che si interroga su chi determina il confine tra arte e non arte. Il servizio audio originale, intitolato “Ma i graffiti sono arte o vandalismo? - Le videorecensioni di Luigi Mascheroni,” è stato pubblicato l'11 agosto 2016 in Italia da «Il Giornale Off», un inserto artistico e culturale online del quotidiano «Il Giornale». Nell'audio, parla Luigi Mascheroni, giornalista e autore. Questo testo dura circa 3 minuti.

“Ma i graffiti sono arte o vandalismo? - Le videorecensioni di Luigi Mascheroni” by Luigi Mascheroni for Il Giornale. ©2016. Used by permission.

Begin your response to this task at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the task.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

END OF PART A
STOP

If you finish before time is called, you may check your work on Part A only. Do not go on to Part B until you are told to do so.

Se finisci prima del tempo, puoi controllare soltanto la Parte A. Non andare alla Parte B prima di ricevere specifiche istruzioni.

ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE

Part B

Time — Approximately 18 minutes

This part requires spoken responses. Your cue to start or stop speaking will always be this tone.

Questa parte richiede risposte orali. Sarà questo segnale acustico ad avvertirti ogni volta quando iniziare o smettere di parlare.

You have 1 minute to read the directions for this part.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa parte.

Your spoken responses will be recorded. Your score will be based on what you record. It is important that you speak loudly enough and clearly enough for the machine to record what you say. You will be asked to start, pause, and stop your recorder at various points during the exam. Follow the directions and start, pause, or stop the recorder only when you are told to do so. Remember that the tone is a cue only to start or stop speaking—not to start or stop the recorder.

Le tue risposte orali sono registrate. Il punteggio è basato su quello che registri. È importante parlare a voce alta e chiara abbastanza in modo da registrare bene la risposta. Devi premere il pulsante “Start”, “Pause” e “Stop” più volte durante l’esame. Segui le istruzioni e premi il pulsante “Start”, “Pause” o “Stop” solo quando indicato. Ricorda che il segnale acustico indica solo quando iniziare o smettere di parlare—non quando premere il pulsante “Start” e “Stop”.

You will now begin this part.

Adesso inizia questa parte.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Task 3: Conversation

You have 1 minute to read the directions for this task.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

You will participate in a conversation. First, you will have 1 minute to read a preview of the conversation, including an outline of each turn in the conversation. Afterward, the conversation will begin, following the outline. Each time it is your turn to speak, you will have 20 seconds to record your response.

Prendi parte a una conversazione. Prima di iniziare, hai 1 minuto per leggere l'introduzione alla conversazione, compresa l'alternanza dell'interazione. Poi, la conversazione comincia secondo lo schema stabilito. Quando tocca a te parlare, hai 20 secondi per registrare la tua risposta.

You should participate in the conversation as fully and appropriately as possible.

Devi prendere parte alla conversazione ed esprimerti nel modo più completo e accurato possibile.

You will now begin this task.

Adesso inizia questa attività.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Tema del corso: Famiglia e società

Hai 1 minuto per leggere l'introduzione.

Introduzione

Fai una conversazione con Federica, una tua amica che vive in un piccolo paese della campagna italiana. Prendi parte alla conversazione perché vai a trovarla quest'estate per un mese.

- Federica • Ti saluta e ti fa una domanda.
- Tu • Rispondi alla domanda dettagliatamente.
- Federica • Ti dà alcune informazioni e ti fa una domanda.
- Tu • Esprimi la tua preferenza e spieghi perché.
- Federica • Fa un'affermazione e ti fa un'altra domanda.
- Tu • Esprimi un'opinione e fai alcuni esempi.
- Federica • Spiega le sue ragioni e ti fa una domanda.
- Tu • Rispondi dettagliatamente.
- Federica • Ti ringrazia e ti fa una proposta.
- Tu • Dai la tua disponibilità e saluti.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

STOP

Do not go on until you are told to do so.

Non andare avanti prima di ricevere specifiche istruzioni.

Task 4: Cultural Comparison

You have 1 minute to read the directions for this task.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

You will make an oral presentation on a specific topic to your class. You will have 4 minutes to read the presentation topic and prepare your presentation. Then you will have 2 minutes to record your presentation.

Fai una relazione orale alla tua classe su un argomento specifico. Hai 4 minuti per leggere e preparare la tua relazione. Poi, hai 2 minuti per registrare la tua relazione.

In your presentation, compare an Italian-speaking community with which you are familiar to your own or another community. You should demonstrate your understanding of cultural features of this Italian-speaking community. You should also organize your presentation clearly.

Nella tua relazione, fai un confronto fra una realtà italiana che conosci bene e una realtà che hai osservato e in cui hai vissuto fino ad oggi oppure un'altra realtà di tua scelta. Devi dimostrare di conoscere aspetti culturali di questa realtà italiana. Organizza la tua relazione in modo chiaro.

You will now begin this task.

Adesso inizia questa attività.

Tema del corso: Vita contemporanea

Argomento della relazione:

Qual è il ruolo dell'attività fisica (per esempio lo sport a scuola o dopo scuola, modi per rimanere attivi, allenamento in palestra o all'aria aperta) in una realtà italiana che conosci bene? Fai un confronto fra questa realtà e una realtà che hai osservato e in cui hai vissuto fino ad oggi oppure un'altra realtà di tua scelta. Nella tua relazione, puoi fare riferimento a cose che hai studiato, visto, conosciuto, ecc.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

**END OF PART B
END OF EXAM
STOP**

Third-party trademark Fernet Branca[®] was used in these testing materials.