

2026



---

# AP<sup>®</sup> Italian Language and Culture

## Audio Scripts

**Track #1 Directions**

- (N) You have one minute to read the directions for this task.  
Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.  
Adesso inizia questa attività.

**Track #2 Task #2**

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.  
Hai sei minuti per leggere la traccia, la fonte numero uno e la fonte numero due.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.  
È scaduto il tempo per la lettura. Adesso, vai alla fonte numero tre. Hai trenta secondi per leggere l'introduzione.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.  
Adesso, ascolta la fonte numero tre.

- (MA) Ma i graffiti sono arte o vandalismo? E chi decide se sono una cosa o l'altra? Le autorità di polizia, le associazioni cittadini, un giudice o i critici dell'arte che peraltro si sono divisi? E fino a dove arriva il diritto dei writers di esprimere la propria creatività e dove inizia quello del cittadino di vedere le case e la città pulite. Ma poi a chi appartiene davvero la città? Bene le risposte, o perlomeno molti dati, informazioni, le trovate in questo pamphlet scritto da un sociologo, Alessandro Dal Lago, e da un'artista, Serena Giordano, un'ottima illustratrice e non solo. Un libro che affronta una questione cruciale per le nostre città non solo estetica, ma anche etica, politica e sociale e che vediamo tutti i giorni attorno a noi, sui muri pubblici, sulle facciate delle case, sull'arredo urbano, sui treni e i vagoni della metropolitana. Ma sarà poi vero, come insegna la famosa teoria delle finestre rotte, che il degrado urbano e i graffiti sono il passo immediatamente precedente alla criminalità diffusa? Secondo gli autori bisognerebbe ripensarci. Anche perché, ad esempio, i graffiti di Banksy o di Obey hanno rivalutato anche economicamente molte zone di Bristol e di Detroit. Ecco, il valore del libro sta qui, da una parte nel raccontare la storia dell'arte muraria. Dall'altra il valore di questo libro sta nello sfatare alcuni luoghi comuni e idee preconconcette sul mondo dell'arte di strada. Ad esempio, uno: che i graffiti non sono soltanto, a seconda dei punti di vista, scarabocchi da cancellare o capolavori che valgono migliaia di dollari, come quelli di Banksy, ma anche un capitolo importantissimo della relazione tra arte e potere. Due: che il graffitismo non è solo un fastidioso problema sociale, ma è legato alle avanguardie, ai momenti più importanti della storia dell'arte dal Dada alla pop art. Soprattutto chi leggerà questo libro si convincerà del fatto che i murales e i graffiti, quando sono tecnicamente ben fatti, godono di un privilegio unico che li differenzia dall'arte ufficiale e cioè, oltre a volte all'anonimato, la gratuità e il

disinteresse. Da qui nascono le grandi innovazioni nell'arte e nella vita.

(N) Now listen again.

Adesso, ascolta un'altra volta.

Repeat

(N) Now you have forty minutes to prepare and write your argumentative essay.

Adesso, hai quaranta minuti per organizzare e scrivere il saggio argomentativo.

(2400 seconds)

**Track #3 Directions**

(N) End of recording

**Track #1 Directions**

(N) Part B

(N) This part requires spoken responses. Your cue to start or stop speaking will always be this tone.

TONE

Questa parte richiede risposte orali. Sarà questo segnale acustico ad avvertirti ogni volta quando iniziare o smettere di parlare.

TONE

(N) You have one minute to read the directions for this part.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa parte.

(60 seconds)

(N) You will now begin this part.

Adesso inizia questa parte.

**Track #2 Directions**

(N) You have one minute to read the directions for this task.

Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.

(60 seconds)

(N) You will now begin this task.

Adesso inizia questa attività.

**Track #3 Task #3**

(N) You have one minute to read the preview.

Hai un minuto per leggere l'introduzione.

(60 seconds)

(N) Now the conversation will begin. Press the PAUSE button now to resume the recording.

Adesso la conversazione sta per iniziare. Premi il pulsante "Pause" per riprendere la registrazione.

**Track #4 Task #0^**

(WA) Ciao! Mancano poche settimane prima del tuo arrivo! Non vedo l'ora di vederti e presentarti ai miei amici. Che cosa ti piace fare con i tuoi amici nel tempo libero?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #5 Task #0\_**

**(WA)** Che bello! Anche se il nostro paese è molto piccolo, noi facciamo tante cose, soprattutto all'aria aperta. Quando sei qui, potremmo andare al lago, in campeggio o fare trekking. Tu quale preferisci e perché?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #6 Task #0`**

**(WA)** Capisco. A volte qui ci si annoia, soprattutto quando è brutto tempo. Però ci sono dei lati positivi. Tu che ne dici, è meglio vivere in campagna o in una grande città, e perché?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #7 Task #0a**

**(WA)** Forse hai ragione. Per me, una città è divertente perché ci sono musei, ristoranti e piazze, ma amo anche la natura. Quando sei qua, possiamo visitare qualche città italiana. Tu, dove vorresti andare e cosa vorresti vedere?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #8 Task #0b**

**(WA)** Che bello, non vedo l'ora! Dimmi, quando possiamo sentirci al telefono per organizzare il viaggio?

TONE

(20 seconds)

TONE

**Track #9 Directions**

- (N) The conversation has ended. Press the PAUSE button now to pause the recording.  
La conversazione è terminata. Adesso premi il pulsante “Pause” per fermare la registrazione.
- (N) Now turn to the next task.  
Adesso vai all’attività successiva.

**Track #10 Directions**

- (N) You have one minute to read the directions for this task.  
Hai 1 minuto per leggere le istruzioni relative a questa attività.
- (60 seconds)
- (N) You will now begin this task.  
Adesso inizia questa attività.

**Track #11 Task #4**

- (N) You have four minutes to read the presentation topic and prepare your presentation.  
Hai quattro minuti per leggere l’argomento della relazione e preparare la tua relazione.
- (240 seconds)
- (N) The preparation time for your presentation is over. You have two minutes to record your presentation. Press the PAUSE button now to resume the recording. Begin speaking after the tone.  
Il tempo per preparare la tua relazione è scaduto. Hai due minuti per registrare la tua relazione. Adesso premi il pulsante “Pause” per riprendere la registrazione. Comincia a parlare dopo il segnale acustico.

TONE

(120 seconds)

TONE

**Track #12 Directions**

- (N) The recording time for your presentation is over. Press the STOP button now to stop the recording.  
Il tempo per registrare la tua relazione è scaduto. Adesso premi il pulsante “Stop” per fermare la registrazione.
- (N) This is the end of the speaking part of the AP Italian Language and Culture Exam. Close your booklet. The proctor will now give you instructions on how to check that your responses have been recorded. If your responses were not recorded, the proctor will give you further directions.  
Questa è la conclusione della parte orale dell’Esame AP di lingua e cultura italiana. Chiudi il libretto. Adesso l’assistente all’esame ti darà indicazioni per controllare se le tue risposte sono state registrate. Se le tue risposte non sono state registrate, l’assistente all’esame ti darà ulteriori indicazioni.
- (N) End of recording