

2025



AP[®] Spanish Literature and Culture

Free-Response Questions

SPANISH LITERATURE AND CULTURE
SECTION II

Time — 1 hour and 40 minutes

4 Questions

YOU MAY USE THE PAGES THE QUESTIONS ARE PRINTED ON FOR TAKING NOTES AND PLANNING YOUR ANSWERS. **NO CREDIT WILL BE GIVEN FOR ANYTHING WRITTEN IN THIS ORANGE BOOKLET. WRITE YOUR ANSWERS IN THE SEPARATE FREE RESPONSE BOOKLET.**

Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 1

Text Explanation

Suggested Time — 15 minutes

Identifica al autor y la época de este fragmento. Luego, explica el desarrollo del tema de las divisiones socioeconómicas dentro de la obra a la que pertenece.

- ACTORES 2 y 3: Debíó volver a buscar trabajo.
- ACTOR 1: Recorrí varias partes, hasta que en una...
- ACTOR 3: Vea, este... No tenemos nada. Salvo
Línea que...
- 5 ACTOR 1: ¿Qué?
- ACTOR 3: Anoche murió el perro del sereno.
- ACTOR 2: Tenía treinta y cinco años, el pobre...
- ACTORES 2 y 3: ¡El pobre!...
- ACTOR 1: Y tuve que volver a aceptar.
- 10 ACTOR 2: Eso, sí, le pagábamos quince pesos por día. (*Los Actores 2 y 3 dan vueltas.*) ¡Hmmm!... ¡Hmmm!...
- ACTORES 2 y 3: ¡Aceptado! ¡Que sean quince!
(*Salen.*)
- 15 ACTRIZ: (*Entra.*) Claro que 450 pesos no nos alcanza para pagar el alquiler...
- ACTOR 1: Mirá, como yo tengo la casilla, mudate vos a una pieza con cuatro o cinco muchachas más, ¿eh?
- 20 ACTRIZ: No hay otra solución. Y como no nos alcanza tampoco para comer...
- ACTOR 1: Mirá, como yo me acostumbré al hueso, te voy a traer la carne a vos, ¿eh?
- ACTORES 2 y 3: (*Entrando.*) ¡El directorio accedió!
- 25 ACTOR 1 y ACTRIZ: El directorio accedió... ¡Loado sea! (*Salen los Actores 2 y 3.*)

GO ON TO THE NEXT PAGE.

30 ACTOR 1: Yo ya me había acostumbrado. La casilla me parecía más grande. Andar en cuatro patas no era muy diferente de andar en dos. Con María nos veíamos en la plaza... (*Va hacia ella.*) Porque vos no podés entrar en mi casilla; y como yo no puedo entrar en tu pieza... Hasta que una noche...

ACTRIZ: Paseábamos. Y de repente me sentí mal...

35 ACTOR 1: ¿Qué te pasa?

ACTRIZ: Tengo mareos.

ACTOR 1: ¿Por qué?

ACTRIZ: (*Llorando.*) Me parece... que voy a tener un hijo...

40 ACTOR 1: ¿Y por eso llorás?

ACTRIZ: ¡Tengo miedo... tengo miedo!

ACTOR 1: Pero ¿por qué?
[...]

45 ACTRIZ: ¡Tengo miedo... que sea... (*Musita “perro”. El Actor 1 la mira aterrado, y sale corriendo y ladrando. Cae al suelo. Ella se pone de pie.*)

“El hombre que se convirtió en perro”
Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 2

Text and Art Comparison

Suggested Time — 15 minutes

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación de la dualidad del ser en las dos obras con relación al desdoblamiento.

Ya las gentes murmuran que yo soy tu enemiga
porque dicen que en verso doy al mundo tu yo.

Mienten, Julia de Burgos. Mienten, Julia de Burgos.
Verso La que se alza en mis versos no es tu voz: es mi voz;
5 porque tú eres ropaje y la esencia soy yo;
y el más profundo abismo se tiende entre las dos.

[...]

Tú eres dama casera, resignada, sumisa,
atada a los prejuicios de los hombres; yo no;
10 que yo soy Rocinante corriendo desbocado
olfateando horizontes de justicia de Dios.

Tú en ti misma no mandas; a ti todos te mandan;
en ti mandan tu esposo, tus padres, tus parientes,
el cura, la modista, el teatro, el casino,
15 el auto, las alhajas, el banquete, el champán,
el cielo y el infierno, y el qué dirán social.

[...]

Julia de Burgos
"A Julia de Burgos"
Poema en veinte surcos
Reflexiones: Introducción a la literatura hispánica, Rodney T.
Rodríguez
United States: Pearson Education, Inc., 2013.
(Originalmente se publicó en 1939).

GO ON TO THE NEXT PAGE.



Julio Romero de Torres
Amor sagrado, amor profano
Colección CajaSur, Córdoba, España
Album / Alamy Stock Photo
(La pintura es de 1908).

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 3

Analysis of Single Text

Suggested Time — 35 minutes

Analiza cómo *San Manuel Bueno, mártir* representa las características de la novela y el contexto sociocultural de España a principios del siglo XX. En tu ensayo debes comentar los recursos literarios de la novela. Debes incluir ejemplos del texto que apoyen tus ideas.

Jamás en sus sermones se ponía a declamar contra impíos, masones, liberales o herejes. ¿Para qué, si no los había en la aldea? Ni menos contra la mala prensa. En cambio, uno de los más frecuentes temas de sus sermones era contra la mala lengua. Porque él lo disculpaba todo y a todos disculpaba. No quería creer en la mala intención de nadie.

Línea [...]

5 Su vida era activa y no contemplativa, huyendo cuanto podía de no tener nada que hacer. Cuando oía eso de que la ociosidad es la madre de todos los vicios, contestaba: “Y del peor de todos, que es el pensar ocioso”. Y como yo le preguntara una vez qué es lo que con eso quería decir, me contestó: “Pensar ocioso es pensar para no hacer nada o pensar demasiado en lo que se ha hecho y no en lo que hay que hacer [...]”. ¡Hacer!, ¡hacer! Bien comprendí yo ya desde entonces que Don Manuel huía de pensar ocioso y a solas, que algún pensamiento le perseguía.

10 Así es que estaba siempre ocupado, y no pocas veces en inventar ocupaciones. Escribía muy poco para sí, de tal modo que apenas nos ha dejado escritos o notas; mas, en cambio, hacía de memorialista para los demás, y a las madres, sobre todo, les redactaba las cartas para sus hijos ausentes.

Trabajaba también manualmente, ayudando con sus brazos a ciertas labores del pueblo. En la temporada de trilla íbase a la era a trillar y aventar, y en tanto, les aleccionaba o les distraía. Sustituía a las veces a algún enfermo en su
15 tarea. Un día del más crudo invierno se encontró con un niño, muertecito de frío, a quien su padre le enviaba a recoger una res a larga distancia, en el monte.

—Mira —le dijo al niño—, vuélvete a casa, a calentarte, y dile a tu padre que yo voy a hacer el encargo.

Y al volver con la res se encontró con el padre, todo confuso, que iba a su encuentro. En invierno partía leña para los pobres. Cuando se secó aquel magnífico nogal [...], pidió el tronco, se lo llevó a su casa y después de labrar en
20 él seis tablas, que guardaba al pie de su lecho, hizo del resto leña para calentar a los pobres. Solía hacer también las pelotas para que jugaran los mozos y no pocos juguetes para los niños.

Miguel de Unamuno
San Manuel Bueno, mártir
Madrid, Espasa Calpe, S. A., 1995.
(Originalmente se publicó en 1933).

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Question 4

Text Comparison

Suggested Time — 35 minutes

Analiza el efecto de los recursos literarios que los autores emplean en los dos poemas para desarrollar el tema de la introspección. En tu ensayo, compara la presentación de este tema en los dos poemas. Debes incluir ejemplos de los textos que apoyen tus ideas.

Poema 1

[...]

¡Oscuridad universal!... ¡Su soplo
Levanta en torbellinos

Verso El polvo de los campos agitado...!

5 En las nubes retumba despeñado
El carro del Señor, y de sus ruedas
Brotó el rayo veloz, se precipita,
Hiere y aterra al suelo,
Y su lívida luz inunda el cielo.

10 ¿Qué rumor? ¿Es la lluvia...? Desatada
Cae a torrentes, oscurece el mundo,
Y todo es confusión, horror profundo.
Cielo, nubes, colinas, caro bosque,
¿Dó estáis...? Os busco en vano:

15 Desaparecisteis... La tormenta umbría
En los aires revuelve un océano
Que todo lo sepulta...
Al fin, mundo fatal, nos separamos:
El huracán y yo solos estamos.

20 ¡Sublime tempestad! ¡Cómo en tu seno,
De tu solemne inspiración henchido,
Al mundo vil y miserable olvido,
Y alzo la frente, de delicia lleno!
¿Dó está el alma cobarde

25 Que teme tu rugir...? Yo en ti me elevo
Al trono del Señor: oigo en las nubes
El eco de su voz; siento a la tierra
Escucharle y temblar. Ferviente lloro
Desciende por mis pálidas mejillas,
30 Y su alta majestad trémulo adoro.

José María Heredia
“En una tempestad”
Obra poética
La Habana: Letras Cubanas, 1993.
(El poema es de 1822).

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Poema 2

Dichoso el árbol que es apenas¹ sensitivo,
 y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,
 pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
 Verso ni mayor pesadumbre² que la vida consciente.

5 Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo³ cierto,
 y el temor de haber sido y un futuro terror...
 Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
 y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
 10 y la carne que tienta⁴ con sus frescos racimos⁵,
 y la tumba que aguarda con sus fúnebres⁶ ramos,
 y no saber adónde vamos,
 ¡ni de dónde venimos!...

Rubén Darío
 “Lo fatal”
Antología poética
 Buenos Aires: Losada, 1966.
 (El poema se publicó en 1905).

¹ apenas: casi no

² pesadumbre: pena, tristeza, algo que pesa

³ rumbo: camino, dirección

⁴ tienta: resulta muy atractiva para alguien

⁵ racimos: conjuntos de frutas sostenidas por ejes
 comunes

⁶ fúnebres: de los difuntos, sombríos, tristes

Begin your response to this question at the top of a new page in the separate Free Response booklet and fill in the appropriate circle at the top of each page to indicate the question number.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

STOP

END OF EXAM