

2024



AP[®] German Language and Culture

Audio Scripts

Track #1 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Sie haben eine Minute Zeit, die Anweisungen für diese Aufgabe zu lesen.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.
Sie beginnen jetzt mit dieser Aufgabe.

Track #2 Task #2

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.
Sie haben sechs Minuten Zeit, das Aufsatzthema, das Quellenmaterial eins und das Quellenmaterial zwei zu lesen.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.
Die Zeit zum Lesen ist jetzt beendet. Wenden Sie sich dem Quellenmaterial drei zu. Sie haben dreißig Sekunden Zeit, die Übersicht zu lesen.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.
Hören Sie sich jetzt das Quellenmaterial drei an.

- (MA) Arbeiten wir, weil das Leben und die Gesellschaft uns dazu zwingen, oder weil wir in der Arbeit etwas von uns selbst verwirklichen wollen? Und welchen Stellenwert sollte die Arbeit im Leben haben? Das sind grundlegende Fragen, denen sich jeder Mensch stellen muss.

Ob der Idealzustand des Menschen eine Art Schlaraffenland ist, in dem man nicht arbeiten muss, oder ob das Glück des Menschen in seiner Tätigkeit liegt, darüber war man sich schon in der Antike nicht einig. Die dominierende Sichtweise war: Arbeit ist etwas für Sklaven. Der freie Bürger widmet sich geistiger und sozialer Tätigkeit. Eine andere Sicht hatte Marc Aurel, der Philosoph auf dem Kaiserthron. Das fünfte Buch seiner „Selbstbetrachtungen“ beginnt mit dem Satz: „Des Morgens, wenn du unwillig aufstehst, denke: ich erwache, um als Mensch zu wirken.“

Arbeit ist immer zweierlei: körperlich erfahrene Mühe und Erfüllung, wie die Theologin Magdalena Holztrattner aus eigener Erfahrung weiß.

- (WA) Ich denke, es ist beides und ich denke auch jeder von uns kennt beides. Jeder und jede von uns kennt Situationen, wo ich tätig bin, wo ich an etwas arbeite, mit etwas arbeite, mit jemandem vielleicht auch arbeite und in einen Zustand komme, der Erfüllung, des Flow, des Gefühls: „Boah, das ist einfach jetzt richtig cool, was ich gerade tue oder was ich gerade tun darf und tun kann.“

Da kann Arbeit die Tätigkeit einfach ganz was Himmlisches sein. Und natürlich kennen wir alle, dass Arbeit einfach mühsam ist. Wenn ich am Abend müde bin und die Kinder ins Bett legen muss – kann,

darf –, und die sind grantig und wollen nicht und so. Dann ist das einfach nur mühsam. Und beides gehört zusammen. Denn auch nur Glück wäre auch langweilig irgendwann.

- (MA) Leben, um zu arbeiten oder arbeiten, um zu leben? Simone Weil, die französische Denkerin, die ein Jahr in der Industrie gearbeitet hat, gibt darauf folgende Antwort:
- (WB) Man arbeitet, um zu essen, man isst, um zu arbeiten. Betrachtet man eines von beiden als einen Zweck oder eines vom anderen getrennt, dann ist man verloren. Der Kreislauf enthält die Wahrheit.
- (MA) Dieser Kreislauf ist eine lebenslange Herausforderung. Magdalena Holztrattner spricht aus eigener Erfahrung.
- (WA) Das bedeutet, dass ich bei allem, was ich tue, darum bemüht bin, dass es Sinn macht, dass es für mich sinnvoll ist und dass ich etwas bewirken kann zu mehr Gerechtigkeit, zu mehr Menschlichkeit, zu mehr Licht, zu mehr Freude in der Welt, in der Gesellschaft und in den Menschen, mit denen ich direkt zu tun habe. Dass durch meine Tätigkeit, ob Erwerbstätigkeit oder andere Tätigkeiten, dass etwas von diesem göttlichen Lachen, von diesem Funkeln sichtbar und erfahrbar wird.
- (N) Now listen again.
Hören Sie das noch einmal.

Repeat

- (N) Now you have forty minutes to prepare and write your argumentative essay.
Jetzt haben Sie vierzig Minuten Zeit, Ihren Aufsatz vorzubereiten und zu schreiben.

(2400 seconds)

Track #3 Directions

- (N) End of recording

Track #1 Directions

(N) Part B

(N) This part requires spoken responses. Your cue to start or stop speaking will always be this tone.

TONE

In dem folgenden Teil müssen Sie sprechen. Ihr Signal, um anzufangen oder aufzuhören, wird immer dieser Ton sein.

TONE

(N) You have one minute to read the directions for this part.

Sie haben eine Minute Zeit, die Anweisungen für den folgenden Teil zu lesen.

(60 seconds)

(N) You will now begin this part.

Sie beginnen jetzt mit diesem Teil.

Track #2 Directions

(N) You have one minute to read the directions for this task.

Sie haben eine Minute Zeit, die Anweisungen für diese Aufgabe zu lesen.

(60 seconds)

(N) You will now begin this task.

Sie beginnen jetzt mit dieser Aufgabe.

Track #3 Task #3

(N) You have one minute to read the preview.

Sie haben eine Minute Zeit, die Übersicht zu lesen.

(60 seconds)

(N) Now the conversation will begin. Press the PAUSE button now to resume the recording.

Jetzt beginnt das Gespräch. Drücken Sie jetzt auf die PAUSE-Taste, um mit der Aufnahme fortzufahren.

Track #4 Task #3a

(WA) Mensch, hallo, ich hab dich gerade gesucht. Hast du vielleicht ein paar Minuten für mich – hast du viel

zu tun?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #5 Task #3b

(WA) Mmmm, verstehe. Du weißt ja, ich hab ein tolles neues Mountainbike. Eine Freundin von mir wollte es für eine Radtour ausleihen. Aber ich hatte Angst um mein schönes Fahrrad. Wie reagierst du, wenn jemand von dir was leihen will?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #6 Task #3c

(WA) Da hast du wohl Recht. Also: es geht weiter. Ich habe meiner Freundin das Fahrrad geliehen, aber sie hat es mir kaputt zurückgebracht. Die Reparatur wird sehr teuer, und ich soll das bezahlen?! Was soll ich machen?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #7 Task #3d

(WA) Ja, das stimmt. Es ist alles total kompliziert. Ich möchte zwar keinen Streit mit meiner Freundin, aber manchmal muss man echt was sagen. Was machst du, wenn du Stress mit deinen Freunden hast?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #8 Task #3e

(WA) Tja, so ist das Leben. [pause] Hoffentlich kommt die Sache wieder in Ordnung! Übrigens, wir sollten mal zusammen biken. Du fährst doch gerne Fahrrad, oder?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #9 Directions

- (N) The conversation has ended. Press the PAUSE button now to pause the recording.
Das Gespräch ist beendet. Drücken Sie jetzt auf die PAUSE-Taste, um die Aufnahme kurz anzuhalten.
- (N) Now turn to the next task.
Wenden Sie sich jetzt der nächsten Aufgabe zu.

Track #10 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Sie haben eine Minute Zeit, die Anweisungen für diese Aufgabe zu lesen.
- (60 seconds)
- (N) You will now begin this task.
Sie beginnen jetzt mit dieser Aufgabe.

Track #11 Directions

- (N) You have four minutes to read the presentation topic and prepare your presentation.
Sie haben vier Minuten Zeit, das Vortragsthema zu lesen und Ihren Vortrag vorzubereiten.
- (240 seconds)
- (N) The preparation time for your presentation is over. You have two minutes to record your presentation. Press the PAUSE button now to resume the recording. Begin speaking after the tone.
Die Vorbereitungszeit für Ihren Vortrag ist beendet. Sie haben zwei Minuten Zeit, Ihren Vortrag aufzunehmen. Drücken Sie jetzt auf die PAUSE-Taste, um mit der Aufnahme fortzufahren. Fangen Sie an zu sprechen, sobald Sie den Signalton hören.

TONE

(120 seconds)

TONE

Track #12 Directions

- (N) The recording time for your presentation is over. Press the STOP button now to stop the recording.
Die Aufnahmezeit für Ihren Vortrag ist beendet. Drücken Sie jetzt auf die STOPP-Taste, um die Aufnahme zu beenden.
- (N) This is the end of the speaking part of the AP German Language and Culture Exam. Close your booklet. The proctor will now give you instructions on how to check that your responses have been recorded. If your responses were not recorded, the proctor will give you further directions.
Dies ist das Ende des Sprechteils der AP-Prüfung „Deutsche Sprache und Kultur“. Schließen Sie Ihr Heft. Die Aufsichtsperson wird Ihnen jetzt Anweisungen geben, wie Sie überprüfen können, dass Ihre Antworten aufgenommen wurden. Falls Ihre Antworten nicht aufgenommen wurden, wird Ihnen die Aufsichtsperson weitere Anweisungen geben.
- (N) End of recording