

2024



AP[®] French Language and Culture

Audio Scripts

Track #1 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Vous aurez une minute pour lire les instructions de cette tâche.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.
Vous allez maintenant commencer cette tâche.

Track #2 Task #2

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.
Vous aurez six minutes pour lire le sujet de l'essai, la source numéro un et la source numéro deux.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.
Arrêtez votre lecture. Maintenant passez à la source numéro trois. Vous aurez trente secondes pour lire l'introduction.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.
Maintenant écoutez la source numéro trois.

- (WA) Quand on juge la gratuité des transports dans son ensemble, la mesure est un peu moins séduisante qu'il n'y paraît. Premièrement, il arrive en fait que les transports gratuits ne soient pas si gratuits que ça. D'une part, parce que cela prive la ville des recettes liées à la vente des tickets de transport et d'autre part, car cela entraîne aussi des coûts indirects. Plus les bus sont gratuits, plus les gens les utilisent, donc plus il faut en acheter et plus il faut payer de conducteurs pour répondre à la demande. À Châteauroux, par exemple, après la mise en place de la gratuité, le réseau a vite été saturé. La ville a donc dû multiplier par deux le nombre de bus en circulation sur quatre de ses lignes aux heures de pointe. En tout donc, la gratuité coûte de l'argent aux villes. Il faut bien que quelqu'un paie la facture. Dans beaucoup de villes, ce sont les entreprises qui la paient au travers de ce qu'on appelle le versement transport qui est calculé sur la base de leur masse salariale. À Aubagne, par exemple, qui a rendu ses transports publics gratuits en deux mille neuf, le versement transport des entreprises a triplé, passant de zéro virgule six à un virgule huit pour cent de la masse salariale.

Petit problème légalement, le versement transport a un plafond et quelquefois ça ne suffit pas à couvrir les dépenses des villes qui mettent en place la gratuité des transports. Deuxièmement, rendre les transports en commun gratuits, ce n'est pas non plus la panacée d'un point de vue écologique. Non pas que ça nuise à la nature de prendre le bus, mais ça ne l'aide pas forcément. Car en réalité, ce sont surtout les habitués, comme les personnes âgées ou les collégiens qui, grâce à la gratuité, prennent encore plus les transports en commun que d'habitude. Alors ils les prennent soit pour faire des trajets qu'ils ne faisaient pas avant, soit pour remplacer des trajets qu'ils faisaient non pas en voiture, mais en vélo ou à pied. Les automobilistes, eux, ont rarement envie d'abandonner leur voiture. Mais alors

comment faire pour donner envie aux gens de prendre les transports en commun sans que les villes perdent de l'argent ? Eh bien, sans aller jusqu'à les rendre gratuits, on peut par exemple baisser leur prix. En deux mille, la ville de Gand, en Belgique, a ainsi créé un tarif unique de cinquante centimes pour tous les trajets, peu importe les zones. Résultat, la fréquentation des transports a bondi de cinquante pour cent.

(N) Now listen again.

Maintenant écoutez de nouveau.

Repeat

(N) Now you have forty minutes to prepare and write your argumentative essay.

Maintenant, vous aurez quarante minutes pour préparer et écrire votre essai argumentatif.

(2400 seconds)

Track #3 Directions

(N) End of recording

Track #1 Directions

(N) Part B

(N) This part requires spoken responses. Your cue to start or stop speaking will always be this tone.

TONE

Cette partie exige des réponses orales. Votre signal pour commencer ou arrêter de parler sera toujours cette tonalité.

TONE

(N) You have one minute to read the directions for this part.

Vous aurez une minute pour lire les instructions de cette partie.

(60 seconds)

(N) You will now begin this part.

Vous allez maintenant commencer cette partie.

Track #2 Directions

(N) You have one minute to read the directions for this task.

Vous aurez une minute pour lire les instructions de cette tâche.

(60 seconds)

(N) You will now begin this task.

Vous allez maintenant commencer cette tâche.

Track #3 Task #3

(N) You have one minute to read the preview.

Vous aurez une minute pour lire l'introduction.

(60 seconds)

(N) Now the conversation will begin. Press the PAUSE button now to resume the recording.

Maintenant, appuyez sur PAUSE pour continuer votre enregistrement et accomplir cette tâche.

Track #4 Task #3a

(WA) Ah, salut ! Je viens de sortir de mon cours de maths. J'aime beaucoup le prof. Est-ce que tu as un prof que tu aimes en particulier cette année ?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #5 Task #3b

(WA) C'est intéressant. Dis donc, tu sais qu'une des profs de français, Madame Faye, va rentrer au Sénégal à la fin de l'année scolaire. Elle a toujours travaillé avec le club de français, et nous voulons organiser une fête pour elle. Est-ce que tu peux penser à des activités qu'on pourrait faire à la fête ?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #6 Task #3c

(WA) Tiens, tu as de bonnes idées ! On voulait aussi décorer la salle pour la fête. Qu'est-ce qu'on peut faire, à ton avis ?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #7 Task #3d

(WA) Génial ! Et puis on pensait faire une présentation pendant la fête. Le club pourrait organiser une représentation théâtrale, lire des poèmes en français ou bien chanter une chanson. Qu'est-ce que tu préférerais ?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #8 Task #3e

(WA) D'accord. Le club veut bientôt se réunir pour parler de nos idées. Où est-ce qu'on devrait faire la réunion ?

TONE

(20 seconds)

TONE

Track #9 Directions

- (N) The conversation has ended. Press the PAUSE button now to pause the recording.
C'est la fin de la conversation. Maintenant, appuyez sur PAUSE pour mettre en pause votre enregistrement.
- (N) Now turn to the next task.
Maintenant, passez à la tâche suivante.

Track #10 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Vous aurez une minute pour lire les instructions de cette tâche.
- (60 seconds)
- (N) You will now begin this task.
Vous allez maintenant commencer cette tâche.

Track #11 Task #4

- (N) You have four minutes to read the presentation topic and prepare your presentation.
Vous aurez quatre minutes pour lire le sujet de l'exposé et préparer votre exposé.
- (240 seconds)
- (N) The preparation time for your presentation is over. You have two minutes to record your presentation. Press the PAUSE button now to resume the recording. Begin speaking after the tone.
Votre temps de préparation est terminé. Vous aurez deux minutes pour enregistrer votre réponse. Maintenant, appuyez sur PAUSE pour continuer votre enregistrement et accomplir cette tâche. Commencez à parler après la tonalité.

TONE

(120 seconds)

TONE

Track #12 Directions

- (N) The recording time for your presentation is over. Press the STOP button now to stop the recording.
Votre temps de parole est terminé. Maintenant, appuyez sur STOP pour arrêter votre enregistrement.
- (N) This is the end of the speaking part of the AP French Language and Culture Exam. Close your booklet. The proctor will now give you instructions on how to check that your responses have been recorded. If your responses were not recorded, the proctor will give you further directions.
C'est la fin de la partie orale de l'examen AP de Langue et Culture Françaises. Fermez votre livret. Le surveillant va maintenant vous donner des instructions pour vérifier que vos réponses sont enregistrées. Si vos réponses n'ont pas été enregistrées, le surveillant vous donnera des instructions supplémentaires.
- (N) End of recording