

Task 2: Argumentative Essay

Track #1 Directions

- (N) You have one minute to read the directions for this task.
Vous aurez une minute pour lire les instructions de cette tâche.

(60 seconds)

- (N) You will now begin this task.
Vous allez maintenant commencer cette tâche.

Track #2 Task #2

- (N) You have six minutes to read the essay topic, source number one, and source number two.
Vous aurez six minutes pour lire le sujet de l'essai, la source numéro un et la source numéro deux.

(360 seconds)

- (N) Stop reading. Now turn to source number three. You have thirty seconds to read the preview.
Arrêtez votre lecture. Maintenant, passez à la source numéro trois. Vous aurez trente secondes pour lire l'introduction.

(30 seconds)

- (N) Now listen to source number three.
Maintenant, écoutez la source numéro trois.

- (MA) Olivier Larizza avec nous. Écrivain, professeur à l'Université de Haute-Alsace, professeur de littérature anglaise à l'Université des Antilles Guyane, et on parle du livre. Alors c'est très rigolo de parler du livre avec un écrivain, parce que vous vous interrogez sur le livre, petit essai sur le livre à l'âge numérique. « Le livre, va-t-il disparaître ? » C'est la question qu'on peut se poser. Si on vous lit plus en livre on vous lira sur des tablettes, hein ?

- (MB) Donc quand vous dites, euh, « Le livre, va-t-il disparaître ? », vous posez la question du livre papier.

- (MA) Je pose la la question du livre papier.

- (MB) D'accord. L'être humain lit plus que par le passé. L'être humain occidental lit plus que par le passé, mais ce n'est pas le même type de lecture. Puisque avec le numérique, il a tendance à se comporter comme une abeille. Il butine à l'intérieur des textes, passant d'un élément à l'autre, et ensuite il partage avec le reste de la ruche en se connectant à la communauté des lecteurs internautes. Et dans ces conditions, c'est tout un pan de la littérature qui ne peut plus être reçu, compris, de façon optimale. Je pense aux textes denses, amples, profonds, qui supposent une lecture linéaire et silencieuse, ah, des textes au long cours, à la Proust ou à la Joyce.

On n'a jamais rien inventé de mieux que le papier pour conserver les textes. Le papier, même s'il jaunit et se dégrade avec le temps, a une durée de vie infiniment plus longue que les supports numériques, qui eux, euh, se périment à la vitesse de l'éclair et tombent en panne.

- (MA) Est-ce qu'on a le même plaisir à lire ce bouquin et être dans son lit dans la même position avec une tablette dont on va passer les pages ?
- (MB) Non, parce que l'écran même lorsqu'il imite le papier, euh, produit des effets différents. Euh, l'écran empêche l'endormissement, euh, euh, l'écran n'apaise pas, il excite, euh, l'écran, euh, trouble la concentration alors que le papier la favorise...
- (MA) D'où le fait de ne pas pouvoir bien analyser un texte sur un ordinateur mais parfois de l'imprimer, même si c'est pas développement durable, pour l'avoir en papier devant de- devant lui. Voilà.
- (MB) C'est tout à fait. Il y a jamais eu autant d'idées reçues qui circulent sur le numérique et l'une de ces idées reçues c'était qu'on allait vers d'avantage d'écologie. En réalité, depuis l'arrivée des nouvelles technologies, on n'a jamais autant imprimé, on n'a jamais autant utilisé de papier.
- (MA) Les élèves n'auront plus de cartables qui pèsent sept kilos sur le dos dans dix ans parce qu'ils auront une tablette, et il y aura tout dedans. Est-ce une bonne chose ?
- (MB) Effectivement, ça va être une bonne bonne chose pour la colonne vertébrale, mais on se rend compte par exemple que pour les ouvrages de littérature ou l'apprentissage de l'orthographe ça poserait un problème parce que le numérique, euh, entraîne un certain nombre de difficultés sur le plan cognitif, euh, par exemple, l'apprentissage de la lecture, de l'orthographe, euh, la faculté de mémorisation, de synthèse, de réflexion, sont dégradés par l'écran. Même lorsqu'il imite le papier.
- (MA) Est-ce que le livre papier a encore de l'avenir ? C'était ma question en préambule ; je vous la pose en conclusion.
- (MB) Oui, le, je pense que le le papier a de très beaux jours devant lui.
- (N) Now listen again.
Maintenant, écoutez de nouveau.
- Repeat
- (N) Now you have forty minutes to prepare and write your argumentative essay.
Maintenant, vous aurez quarante minutes pour préparer et écrire votre essai argumentatif.
- (2400 seconds)

Track #3 Directions

- (N) End of recording